

ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μέσο: ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/6/2012 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 27/6/2012

Σελίδα: 37

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



- Δύο μαγικές βραδιές στη Ρωμαϊκή Αγορά με το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Κονσέρτα για χορογραφίες!

Δύο από τα ωραιότερα κονσέρτα για πιάνο όλων των εποχών, χορογραφεί ο διευθυντής του μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Ρενάτο Τζανέλλα, για τις δύο βραδιές χορού στον μαγικό χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς, στην σκιά της Ακρόπολης, στις 30 Ιουνίου και 1 Ιουλίου.

Υπό την διεύθυνση του αρχιμουσικού Ηλία Βουδούρη και με σολίστ τον διακεκριμένο πιανίστα Δημήτρη Τουφεξή, η ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής θα ερμηνεύσει το κονσέρτο για πιάνο Νο23 του Μότσαρτ και το κονσέρτο για πιάνο Νο5 του Μπετόβεν.

Στον επιβλητικό χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς οι χορευτές του μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής θα ερμηνεύσουν τις δύο χορογραφίες του Ρενάτο Τζανέλλα που έχουν παρουσιαστεί με μεγάλη επιτυχία μεταξύ άλλων και στην Κρατική Όπερα της Βιέννης.

Δύο μαγικές βραδιές για τους φίλους της μουσικής και του χορού σε έναν από τους ωραιότερους αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας, στον οποίο σπάνια παρουσιάζονται θεάματα.

Το μπαλέτο με τίτλο «Ταξίδι» πρωτοπαρουσιάστηκε το 1992 στην πόλη Όσιμο, νότια της Ανκόνας στην Ιταλία με πρωταγωνιστή τον διάσημο Ουκρανό χορευτή Βλαντίμιρ Μαλάχοφ. Ακολούθησαν παρουσιάσεις από το Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας της Βιέννης και από τον Μπαλέτο της Στουτγάρδης.

Στηρίζεται στη μουσική του Βόλφγκανγκ Αμαντέ Μότσαρτ για το Κονσέρτο για πιάνο αρ.23 σε λα μείζονα (Κ.488). Το έργο, σε τρία μέρη - I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro assai-, ολοκληρώ-

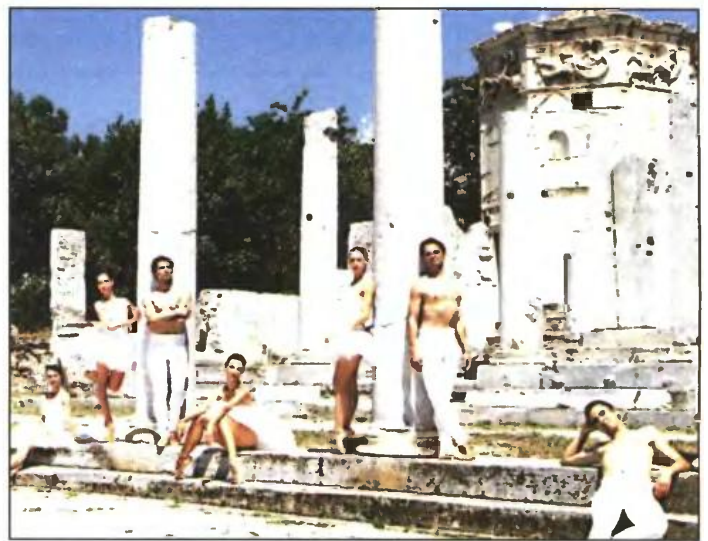
ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΤΣΑΡΤ ΚΑΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

θηκε στις 2 Μαρτίου 1786, λίγες εβδομάδες πριν από την πρεμιέρα της όπερας Οι γάμοι του Φίγκαρο. Ακόμα και με τα μέτρα του Μότσαρτ, ξαφνιάζει η μελωδικότητα του έργου.

Το δεύτερο μπαλέτο, με τίτλο « Μπετόβεν, έργο 73» πρωτοπαρουσιάστηκε το 2000 από το Μπαλέτο της

Κρατικής Όπερας της Βιέννης και έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα, στο Φεστιβάλ του Αιγαίου στη Σύρο το 2009.

Στηρίζεται σε ένα ακόμα διάσημο κονσέρτο για πιάνο, αυτή την φορά στο επονομαζόμενο «αυτοκρατορικό» του Μπετόβεν. Έργο και αυτό σε τρία μέρη -I. Allegro,



II. Adagio un poco mosso, III. Rondo: Allegro ma non troppo- γράφηκε το 1809, κατά την διάρκεια της πολιορκίας της Βιέννης από τον Ναπολέοντα.

Το ύφος του είναι μεγαλοπρεπές, λαμπερό, ηρωικό ενώ οι ρυθμοί που επιλέγει ο συνθέτης στο πρώτο και τρίτο μέρος θυμίζουν

συχνά στρατιωτική μουσική. Το αργό μεσαίο μέρος είναι ταυτόχρονα τρυφερό και βαθιά συναισθηματικό. Στην πρώτη σελίδα του μέρους αυτού, στο χειρόγραφο είναι σημειωμένη η φράση «Η Αυστρία ας ανταμείψει τον Ναπολέοντα».

Βραδιά Χορού στη Ρωμαϊκή Αγορά: 30 Ιουνίου & 1 Ιου-

λίου. Ώρα έναρξης 21.00, Εισιτήρια: 16, 23 Ευρώ / Παιδικό φοιτητικό 10 ευρώ/ Προπώληση: Ταμεία του ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα. Καθημερινά 9.00-21.00, Τηλ. Πωλήσεις: 210 3662 100, 210 3612 461, 210 3643 725. Ηλεκτρονική προπώληση: www.nationalopera.gr