

ΣΤΗ ΣΥΡΟ

Βιεννέζικες νύχτες και ρεμπέτικο

Με κέντρο το μοναδικό θέατρο «Απόλλων», από 11-22 του μήνα το φετινό **φεστιβάλ**

Από μικρό βρέφος, το Φεστιβάλ Αιγαίου γίνεται φέτος έφηβος, αφού πραγματοποιείται για πρώτη φορά 12 μέρες (11-22 Ιουλίου στη Σύρο) και αναπτύσσεται φιλοξενώντας, επίσης για πρώτη φορά, θέατρο, τζαζ και ρεμπέτικο, πέρα από τα καθιερωμένα -λυρικό τραγούδι και κλασική μουσική.

Ψυχή του φεστιβάλ, ο Ελληνοαμερικανός συνθέτης, μαέστρος και μουσικός παραγωγός Πίτερ Τιμπόρις, εμπνευστής και καλλιτεχνικός διευθυντής του, που μας εκμυστηρεύτηκε την εμπειρία του. Αν και πηγαίνοερχόταν στην Ελλάδα 30 χρόνια, δεν είχε πάει ποτέ στη Σύρο.

Μάλιστα, παρά τις προτροπές τριών φίλων του ότι το ταξίδι στη Σύρο θα του άλλαζε τη ζωή, συνεχώς ανέβαλλε το ταξίδι λέγο-



Οι «Ταΐμι» από τη Σουηδία

ντας «τι σπουδαίο μπορεί να έχει η Σύρος». Ωπου ένα καλοκαίρι πήγε στη Σύρο, «άλλαξε η ζωή του» κι από τότε δεν επισκέπεται άλλο μέρος στην Ελλάδα.

Τα πρώτα βήματα για τη δημιουργία του φεστιβάλ έγιναν το 1999 με άριες και αποσπάσματα από όπερες.

Συνέχισαν κάθε χρόνο να παρουσιάζουν κάποια εκδήλωση, ώσπου έφτασε το 2007 και η πρώτη πανελλήνια παρουσίαση της σπάνια παρουσιαζόμενης όπερας του Μασκάνι, «Ζανέτο» (12, 13 και 15 Ιουλίου).

Ο συνθέτης Πιέτρο Μασκάνι είναι γνωστός για την όπερά του «Καβαλερία Ρουσικάνα». Η όπερα «Ζανέτο» είναι ένα μονόπρακτο που συνέθεσε, το οποίο προοριζόταν να προηγηθεί της «Καβαλερία Ρουσικάνα». Όμως «δεν

έχει τη μεγαλοπρέπεια της «Καβαλερία».

Είναι περισσότερο κλεισμένη στον εαυτό της, μικρότερης κλίμακας και μοιάζει σαν προσωπική συζήτηση», όπως είπε η πρωταγωνίστρια υψίφωνος Ειλάνα Λαπαλαίνεν.

Ενώ η άλλη πρωταγωνίστρια, η μεσόφωνος Τζένιφερ Λαρμόρ, συμπλήρωσε πως «η όπερα «Ζανέτο» είναι μια πρόκληση, γιατί γράφοντας την ο Μασκάνι τη χρησιμοποίησε σαν πόρτα, για να μπει στους λογοτεχνικούς κύκλους της Ιταλίας».

Βέβαια, το μεγάλο ατού της Σύρου είναι «το μοναδικό θέατρο «Απόλλων» -αντίγραφο της Σκάλας του Μιλάνου-,

στο οποίο το φεστιβάλ οφείλει την ύπαρξή του και όπου πέρυσι υπήρξε το αδιαχώρητο», όπως τόνισε ο δήμαρχος της Ερμούπολης, Γιάννης Δεκαβάλλας.

Φέτος, λοιπόν, οι επισκέπτες της Ερμούπολης θα παρακολουθήσουν αφιέρωμα στον Μπετόβεν (11 Ιουλίου), «Βιεννέζικες νύχτες στη Σύρο» (14 Ιουλίου), ρεσιτάλ



Η Ειλάνα Λαπαλαίνεν

για φωνή και πιάνο (17 Ιουλίου), «Ρωμαίο και Ιουλιέτα» από τη διεθνούς φήμης νεοορκεζική θεατρική ομάδα «Aquila» (18, 19), τζαζ με το «Stratos Vougas Jazz Quartet» (20 Ιουλίου) και τους «Human Touch» (22 Ιουλίου) και ρεμπέτικο από τους Σουηδούς «Ταΐμι» (21 Ιουλίου).