

| ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΓΑΙΟΥ |

Σαίξπηρ σε μαύρο-άσπρο

Η ΣΚΗΝΗ του θεάτρου είναι ντυμένη μαύρη από την οροφή μέχρι το δάπεδο και οι έξι έως οκτώ ηθοποιοί που εμφανίζονται πρώτοι είναι κι αυτοί ντυμένοι στα μαύρα, κρατώντας ο καθένας από ένα βυσσινί βελούδινο σακούλι.

Το περιεχόμενό του είναι κάτι μικρά χαρτάκια που το καθένα γράφει το όνομα του κάθε ηθοποιού και το ρόλο που θα παίξει εκείνη τη βραδιά.

Οι θεατές τραβάνε έναν κλήρο και οι ρόλοι καθορίζονται: ποιος θα παίξει το Ρωμαίο, την Ιουλιέττα, το Μερκούτιο, τον Πετρούκιο, την γκουβερνάντα, τους Μοντέκους, τους Καπουλέτους.

Στη μέση της σκηνής υπάρχει η γκαρνταρόμπα με λευκά ρούχα, με τα οποία ο καθένας μεταμφιέζεται στο ρόλο του, ανεξαρτήτως ηλικίας ή φύλου.

Η Ιουλιέττα είναι μια μοντέρνα καριτωμένη κοπέλα με κοντά μαλλιά, πολύ ερωτευμένη με το Ρωμαίο της, κι αυτός, αθεράπευτα ρομαντικός, θυσιάζεται για τον έρωτά της στην αντιερωτική εποχή του 21ου αιώνα.

Ο θίασος του Aquilla Company Theatre της Νέας Υόρκης παρουσίασε στη Σύρο, στη διάρκεια του Φεστιβάλ Αιγαίου, μια πράγματι πρωτοποριακή παράσταση, εξαιρετικά σοβαρή, εντελώς λιτή, καθόλου πολυέξοδη, με στόφιο το κείμενο του Σαίξπηρ.

Το κεφάλαιο αυτού του θιάσου είναι το ταλέντο των ηθοποιών, η θεατρική τους παιδεία και οι πρωτότυπες ιδέες τους, χωρίς την πρόθεση να εντυπωσιάσουν τους θεατές, αλλά να τους παρουσιάσουν ένα έργο κλασικό με μια νέα μυσά.

Μήραβο τους και μακάρι να έπαιρναν τέτοια παραδείγματα και οι δικοί μας, που μόνο στον εντυπωσιασμό έχουν το μυαλό τους και στη διαστρέβλωση των κλασικών κειμένων, που στις μέρες μας την ονομάζουν διασκευή(!). [SID:2385431]

Ξ.Μ.